

Працює наш садочок з 1985 року. І з самого початку в ньому було відкрито 10 груп загального типу і 2 групи для дітей, які мають порушення мовлення. Пізніше, в 2000 році відкрилася ще одна група для дітей, які, за певних причин, мають труднощі при засвоєнні програмового матеріалу. Ця група одна єдина на все наше місто для дітей дошкільного віку по теперішній час. В цих групах працюють вихователі, їх помічники, корекційні педагоги: 3 вчителя-логопеда і 1 вчитель-дефектолог. Також з цими дітьми працюють музичні керівники, інструктор із фізичної культури, практичний психолог.

Заняття у садочку проводяться на базі психолого-педагогічного пункту, який складається із декількох кабінетів: перший – для занять з практичним психологом, другий – для занять з вчителем-дефектологом і третій – для занять з вчителями-логопедами. Кабінети обладнані сучасними посібниками, дидактичними іграми, роздатковим матеріалом, методичною літературою. Тобто є все необхідне для навчання та розвитку дітей. В кабінетах є куточки для сенсорного розвитку та для знаття психологічної напруги.

В нашому садочку застосовується командний підхід до навчання дітей. Впродовж дня ми можемо використовувати різноманітні методи й прийоми подачі та закріплення матеріалу.

Для вирішення деяких логопедичних проблем, для навчання дітей з особливими освітніми потребами в нашому садочку використовується методика М.Зайцева. Ця методика дуже дієва, цікава, хоча і досі вважається нетрадиційною методикою для навчання дітей. Тому що основа цієї методики і її відмінна риса – інший підхід до мовної одиниці. Микола Зайцев вважав мовною одиницею склад, а не слово. Склад – це 2 літери: голосна і приголосна. Автор розмістив склади на гранях різних кубиків. Розмір, колір і, навіть характерний звук кубика, залежать від того, які саме звуки перебувають у складах, написаних на його гранях. М.Зайцев запропонував заповнити кубики на яких написані глухі склади деревинками, вони видають глухий звук. Голосні літери озвучуються мідними монетами. Дзвінки склади – дзвенячими шматочками металу. Все це у поєднанні з використанням певного кольору для позначення певних букв, дозволяє дітям швидше запам'ятовувати літери.

Корекційні педагоги нашого дошкільного закладу постійно шукають ефективні технології навчання, які викликали б емоційний відгук дитини та стимулювали б її до активних дій. Всім відома, що діти, які або тільки слухали розповідь дорослого, або, навіть, брали безпосередню участь у розмові, часто залишаються байдужими і матеріал, який хотів донести дорослий не засвоюється, або швидко забувається. Тому і виникла нова педагогічна методика яка називається «Лялька як персона». Прийшла вона до нас із Європи, там вона має назву «Персона Долл». Впровадив її на Україні у цьому році Усеукраїнський фонд «Крок за кроком» за підтримки Фонду Чарльза Стюарта та Фонду «Інституту відкритого суспільства». Методика пропонує перетворити ляльок на «маленьких людей» і через ляльку будувати діалог із дітьми. На заняттях з дітьми у психолого-педагогічного пункті ми використовуємо таких ляльок. Їх у нас чотири, вони допомагають дітям долати проблеми з навчанням та поведінкою.

Усім відомо, що музика може впливати на роботу мозку і в залежності від її частоти допомагає долати проблеми у навчанні або у поведінці дитини. Якщо поєднати музику з мовленням можна вирішити і певні мовленнєві проблеми. Тому система корекційної роботи в нашому садочку обов'язково включає у собі такі дієві методи роботи, як логоритміка, музично-оздоровчі мандрівки та психогімнастика.

Музично-оздоровчі мандрівки сприяють зануренню дитини у світ мистецтва, ознайомленню з його видами, формують світогляд дитини, впливають на її поведінку, розкривають можливості для пізнання прекрасного в реальному світі та сприяють становленню тонкої емоційно-вольової сфери дитини.

Логоритміка, яка проводиться в корекційних групах – це система рухових вправ, в яких різні рухи поєднуються з проголошенням спеціального мовного матеріалу. Це форма активної терапії, яка впливає на мовні і психічні функції дитини і допомагає їй адаптуватися до соціального середовища. Під час таких вправ не тільки зміцнюється кістково-м'язовий апарат, розвивається дихання, моторні та сенсорні функції, відчуття рівноваги, мовленнєва функція. Бо мова є

одним із основних елементів в рухових вправах. За допомогою віршованій ритмічної мови виробляється правильний темп мовлення, ритм дихання, розвиваються мовний слух та пам'ять. Музика не просто супроводжує рух, а є його керівним початком.

Психогімнастика – це спеціальні заняття (єтюди, вправи, ігри), які спрямовані на розвиток і корекцію різних аспектів психіки дитини, її пізнавальну, емоційну, особистісну сферу. Психогімнастичні вправи можна використовувати як для загального розвитку дитини, так і для корекції різних психічних станів, наприклад надмірної рухливості, слабкої концентрації уваги, замкнутості, для подолання страхів тощо. Звичайно, це все не тільки командна співпраця різних спеціалістів, але ж і систематична ґрунтовна робота.